



Una Guía de Currículo para
Spy Camp (Campamento de espías)
de Stuart Gibbs

Sobre el libro

¡Ben Ripley está de regreso! Ben planea pasar el verano pasando el tiempo con su mejor amigo, Mike, restaurando su amistad y reanimando su vida ordinaria y aburrida. Pero sus planes se arruinan, y una vez más tiene que evitar ser atrapado por la sinuosa organización ARAÑA. También se le presenta la oportunidad de reencontrarse con la bella Erica Hale y posiblemente ganársela. Ben sobrevivió la Escuela de Espías, a pesar de su falta de experiencia como agente secreto, e incluso descubrió algunas habilidades sin aprovechar. Pero ¿sobrevivirá Ben el Campamento de Espías?

Actividades de Pre-Lectura

Las siguientes actividades contenidas en esta sección tratan el siguiente estándar estatal de Common Core: (RL.7.2).

1. Haz que los estudiantes escriban un breve resumen objetivo de los eventos principales en orden cronológico de la primera novela, Escuela de espías. Asegura que identifiquen y examinen a los personajes principales incluyendo al protagonista y antagonista. Permite que los estudiantes hablen de cómo los personajes cambian a través de la novela.
2. Ten una discusión y haz que los estudiantes expliquen una ocasión en que hayan tenido que trabajar con un grupo de personas que no les gustaba. ¿Cómo se unieron? ¿Qué les enseñó el tener que trabajar juntos? ¿Cómo sería diferente el resultado si no hubieran superado sus diferencias para trabajar juntos?

Preguntas de Discusión

Las siguientes preguntas de discusión en esta sección tratan los siguientes estándares estatales de Common Core: (RL. 7.1, 2, 3, 4, 6).

1. El escenario de la primera novela fue la Escuela de espías. Basado en el título del segundo libro, Campamento de espías, ¿dónde estaría el escenario? ¿Cómo podría el escenario influenciar el drama y/o la acción del cuento?
2. Al principio de Campamento de espías, los planes de Ben se arruinan por la llegada de dos cartas. ¿Qué son las dos cartas? ¿Cómo arruinan sus planes?
3. ¿Quién es Erica Hale para Ben? ¿Por qué va Ben a dónde Erica sobre la carta que ARAÑA le mandó? ¿Qué dice esto de su relación?
4. Chip y Hank son hermanos. Basado en la primera novela, Escuela de espías, y la segunda novela, Campamento de espías, ¿cómo se comportan los hermanos de la misma manera? ¿Cómo son diferentes?
5. ¿Quién es Mike Brezinski? ¿Cómo trata la CIA de convencer a Mike que el incidente que ocurrió en la primera novela en la Escuela de Espías era menor? ¿Él le cree su historia? ¿Cómo sabes?
6. ¿Por qué Ben necesita tanta protección en Funland? ¿Qué pasa en Funland que avanza la trama? ¿Cómo propulsa la acción este incidente en la novela?
7. ¿Quién es Murray Hill? ¿Dónde debe estar él? ¿Cómo puede estar él en dos lugares al mismo tiempo? Haz una predicción sobre el paradero de Murray Hill y utilice evidencia del texto para apoyar tu respuesta.
8. A través de la novela, la CIA convence a los padres de Ben creer que él está en una academia de ciencias. ¿Se convencerías tus padres con las mentiras de la CIA? ¿Cómo reaccionarían tus padres a las historias que la CIA les cuentan a los padres de Ben?
9. El campamento se llama Senderos Felices. ¿Cómo es este nombre irónico para un campamento de espías? ¿Cómo muestra esto que la CIA es sigilosa y taimada? ¿Cuáles son otros ejemplos que muestran que la CIA es una organización complicada y compleja?
10. ¿Por qué Zoe llama a Ben “Cortina de Humo”? ¿Cómo se les dan los apodos a los personajes y qué efecto tiene esto sobre los personajes?
11. ¿Cuáles son los nombres en clave para Zoe, Warren y Erica? ¿Qué revelan los nombres en clave de la personalidad de cada personaje?
12. ¿Por qué Alexander Hale se atribuyó el mérito por la captura de Murray Hill? ¿Qué dice esto de su carácter? ¿Cómo va esta acción en contra de su reputación de héroe?
13. Compara e identifica contrastes entre el verdadero Alexander Hale y su reputación. ¿Cómo son similares? ¿Cómo son diferentes?
14. Examina la relación entre Erica y Alexander. ¿Cómo se tratan? ¿Cómo ayuda a desarrollar el tema de la novela la relación compleja de ellos?

15. ¿Qué quiere decir el término “doble agente”? ¿Cuáles palabras ayudan al lector a descifrar lo que significa el término “doble agente”? Identifica la evidencia, incluyendo números de páginas donde se usan las palabras y frases que apoyan tu respuesta.
16. ¿Cuáles palabras ayudan al lector a comprender lo que quiere decir “afable y elegante” en el Capítulo 10 (página 138)? ¿Cuáles palabras o frases te ayudan a determinar el significado? Haz referencia directa a la evidencia de la novela para apoyar tu conclusión.
17. En el Capítulo 10, Alexander Hale dice “Los de ARAÑA son demasiado astutos. Los más probable es que esperen a que retrocedamos. Por eso, lo que deberíamos hacer es lo contrario de volver río abajo”. ¿Cómo esta cita ayuda a crear el ambiente de la novela? Da tres otros ejemplos de citas que ayudan a crear el ambiente de la novela.
18. ¿Cómo representa el autor el acento de Claire? ¿Cómo afecta a los personajes la selección de palabras y dicción que usa el autor? ¿Por qué cambia el autor la selección de palabras para cada personaje? ¿Cómo afecta esto la experiencia de los lectores en llegar a conocer a los personajes?
19. ¿Quién ayuda a Erica, Ben y el agente Hale escaparse de ARAÑA en el Reformatorio de Apple Valley para Delincuentes Adolescentes? ¿Qué hay de especial con él? ¿Cómo complica su apariencia la situación del grupo?
20. ¿Cómo la angustia de Erica sobre las acciones de su padre va en contra de su nombre de Reina de Hielo? ¿Cómo ayudan sus conflictos interiores a crear anticipación en el cuento? ¿Cuáles momentos cruciales en el cuento demuestran que Erica Hale es un personaje complejo?
21. Cuando Ben se entera de la verdad de por qué ARAÑA lo está utilizando, ¿cómo se siente? ¿Cómo demuestra que no es inútil como espía? ¿Cómo es que esta comprensión lo ayuda a entender a Alexander Hale?
22. ¿Cuál es la meta final de ARAÑA? ¿Qué planea hacer la organización? ¿Cómo van a alcanzar su meta?
23. ¿Quién es el verdadero Joshua Hallal? ¿Cómo ayuda su personaje a formar la acción de la trama? ¿Qué rol juega su personaje en la historia en general? ¿Cómo se relaciona él con los otros en el cuento?
24. Ambos Alexander y Ben descubren que no son inútiles como espías. ¿Cómo ayuda este entendimiento a desarrollar el tema de la novela? ¿Cuál es un tema predominante en la novela? Usa las acciones de los personajes, la falta de acción, diálogo, pensamientos y emociones para determinar el tema.
25. ¿Qué sugiere la carta al final de la novela? ¿Por qué optaría el autor terminar la novela de esta manera? ¿Qué impacto tiene el final en el cuento?

Actividades de Pos-Lectura

Las siguientes actividades contenidas en esta sección tratan los siguientes estándares estatales de Common Core: (RL.7.6, 9).

1. Haz que los estudiantes investiguen sobre Sarah Emma Edmonds. Escribe un breve resumen objetivo sobre la vida de Sarah Emma Edmonds y su importancia con la Guerra Civil. ¿Cuáles fueron sus contribuciones a la Guerra Civil? Haz que los estudiantes analicen el espionaje de la época de la Guerra Civil y lo comparen con el espionaje en ambas novelas Escuela de espías y Campamento de espías. Compara e identifica las diferencias de los esfuerzos de la inteligencia secreta de la vida real en los dos libros.
2. Haz que los estudiantes creen su propia situación hipotética para escapar de ARAÑA y que escriban un cuento sobre ella.
3. ¿Cómo sería diferente esta historia si fuera del punto de vista de Alexander o Murray? Escribe de nuevo un pasaje del cuento, pero cambia el punto de vista para reflejar el de Alexander o Murray. ¿Cómo cambiaría la historia o la trama si la historia fuera contada por otro narrador?

Esta guía fue escrita en 2013 por Michelle Carson, Maestra de Lectura, Reading Endorsed, Palm Beach Central High School, FL.

Translated from English by Yamil Y. Baez/Traducido por Yamil Y. Báez

Esta guía, escrita para alinearse con los Estándares Core Estatales, (www.corestandards.org), ha sido proveída por Simon & Schuster para el uso en el salón del clase, biblioteca o grupo de lectura. Puede ser reproducido en su totalidad o en fragmentos para estos propósitos. Esta guía fue traducida del inglés al español por Yamil Y Báez.